

TURINA

Piano Trios Nos 1 & 2; Piano Quartet in A minor, Op. 67; Círculo, Op. 91
 Damocles Trio; Lawrence Dutton (viola)
 Claves 50-2409 62:41 mins. £ £ £



Studying in Paris like other Spaniards, Joaquín Turina was unusual in following the Franck-D'Indy

school. His chamber music suggests a laconic admirer of Chausson with a will to make the style's internal struggles for ascendancy take place between themes of French and Andalusian character. At its finest, in the finales of Trio No. 2 and the Piano Quartet, the music achieves a complex, balanced integration of its elements. There's plenty of formal originality, and more than once an opening movement sounds set to run for 20 minutes, only to short-cut to a bracing end while leaving threads to be taken up later.

Most concise of all, *Círculo* uses a dawn-to-dusk metaphor to make energy grow, flourish and fade. All written between 1926 and 1936, the pieces have a similar way of boiling up to chunky rhetorical climaxes, often with sweeping strings in octaves, which the Damocles Trio brings off with great swagger. Often, though, the most fetching moments fall outside the main action. The contrasted dance variations of Trio No. 1 and the superimposed speeds in the tiny scherzo of No. 2 are elliptical delights, played with finesse, and the recording keeps them intimate without getting swamped by big build-ups. *Robert Maycock*

PERFORMANCE ★★★★★
SOUND ★★★★★
 •BBC Music Magazine Direct £16.99

DECEMBER 2004 BBC MUSIC MAGAZINE

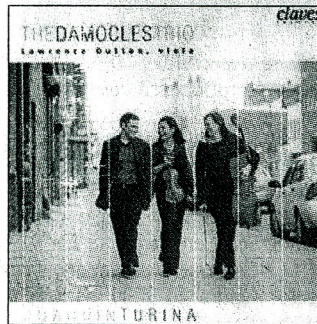
Turina célèbre les couleurs d'Andalousie

FABRICE GOTTRAUX

Serait-ce la précarité de la condition d'artiste que nous suggère le nom de ce jeune ensemble de New York? En préférant l'humilité de la musique de chambre à une hypothétique carrière de soliste, les trois musiciens du Damocles Trio font en tout cas preuve d'une belle lucidité.

Édité par le label suisse Claves, leur premier enregistrement discographique est consacré aux trios et quatuor pour cordes et piano de Joaquín Turina, figure quelque peu oubliée de l'impressionnisme ibérique.

Issus de la Juilliard School, Adam Kent (piano), Airi Yoshioka (violin) et Sibylle Johner (violoncelle) livrent une interprétation lumineuse de ces trois partitions. Le jeu est précis et léger, le toucher sensible. En revanche, il manque encore de cette sensualité qui fait tout le charme de compositions inspirées par la musique populaire



espagnole. Le temps d'un quatuor pour piano aux rythmes andalous, la formation s'offre les services de l'altiste Lawrence Dutton.

Moins originale que les compositions de son contemporain De Falla, moins colorée que celle d'Albéniz, la musique de Turina s'écoute néanmoins avec plaisir sur ce programme bien conçu.

Joaquín Turina, «Trios et quatuor pour piano et cordes», par le Damocles Trio et Lawrence Dutton, CD Claves Records.

JOAQUÍN TURINA

1882-1949

☞☞☞☞ Círculo. Trio n°s 1 et 2.
 Quatuor avec piano.

Trio Damocles.

Lawrence Dutton (alto) (a).

Claves 502409, distr. Intégral (CD : 22,71 €). Ø 2001-2002. TT : 1 h 03'.

TECHNIQUE : 7/10

DDDD

Pour leurs débuts au disque, les trois jeunes musiciens, Doctor of Musical Arts de la Juilliard School de New York (plus que le goût du risque, ce sont les initiales de ce diplôme qui leur inspirèrent leur nom de baptême), offrent une belle sensibilité dans l'approche de ces partitions inspirées autant par les harmonies franckistes que par le trait des Espagnols. Entre Paris et Séville, ils préfèrent ne pas choisir, conciliant transparence, légèreté, pulsation fière et lyrisme. Leur jeu aurait cependant gagné à montrer un peu plus de fantaisie, une sensualité moins appliquée, des respirations moins contraintes. On se souvient que dans la magnifique Quatuor avec piano, c'était la fougue et les cambures brûlantes qui avaient fait le succès du Lyric Piano Quartet (Black Box, Diapason découverte, cf. n° 501). Et dans les Trios, l'élégance romantique celui des Beaux-Arts (Philips). ● J.B.

Turina

Joaquín

1882-1949

★★★★★

Círculo op. 91 - Trios avec piano n° 1 op. 35 et n° 2 op. 76 -

Quatuor avec piano en la mineur op. 67 (a)

Lawrence Dutton (alto, a), Trio Damocles

1 CD CLAVES 50-2409 (DISTRIBUÉ PAR INTÉGRAL DISTRIBUTION)

TEXTE DE PRÉSENTATION EN FRANÇAIS -

ENREGISTRÉ EN 2001 ET 2002 - MINUTAGE :

1 h 3' - DDD



Si les musiciens français du début du XX^e siècle ont d'évidentes affinités avec l'Espagne, les musi-

ciens espagnols leur rendent la pareille. Ainsi, comme ses compatriotes de Falla et Albéniz, Joaquín Turina a séjourné en France, a étudié la composition avec Vincent d'Indy et s'est mêlé à la vie musicale parisienne. C'est justement Albéniz qui l'enjoint de faire vivre la musique de leur pays. Dans son écriture, il conserve les cadres conventionnels et dépeint de magnifiques paysages ibériques avec une subtilité héritée des impressionnistes français. Dans sa musique de chambre, on retrouve des mélodies et rythmes puisés dans le folklore espagnol et mis en valeur par les mouvements et couleurs de Ravel et Debussy. Une pointe de romantisme vient compléter la beauté sensuelle de ces œuvres.

Pour son premier disque, le jeune Trio Damocles nous offre une interprétation enjouée des trois œuvres qu'a écrites le compositeur sévillan pour cette formation. Le trio aurait pu occasionnellement prendre plus de liberté dans le rythme, mais sa joie de vivre est communicative. Les mouvements sont tour à tour dansants, éclatants ou lyriques, toujours beaux et travaillés. Un regret : la prise de son écrase un peu les nuances du piano. Avec Lawrence Dutton, altiste du Quatuor Emerson, l'ensemble complète ce programme par le Quatuor avec piano. Le son des cordes exprime superbement la complainte andalouse, fière et déchirante, autour de laquelle s'organise l'œuvre. JÉRÉMIE SZPIRGLAS

Alicia de Parrocha

Mr. Adam Kent

Querido Adam Kent:

Te felicito de todo corazón por el disco tan maravilloso que has hecho de Turina. De verdad, es una preciosidad.

Es una satisfacción que existan personas en ese país que se ocupen tan bien de nuestros músicos.

Te felicito también por todos los conciertos de música española que estás dando y te auguro grandísimos éxitos.

Cordialmente,



Barcelona, 2 de diciembre de 2004



Le Trio Damocles interprète des pages de Joaquín Turina (1882-1949)

On ne joue que trop rarement la musique de Joaquín Turina. C'est bien dommage. Cette injustice est en partie réparée grâce au disque que vient de publier Claves avec des trios et un quatuor de ce compositeur. On y découvre, tour à tour, Circulo opus 91, le Trio pour piano n° 1 opus 35, le Trio pour piano n° 2 opus 76 et enfin le Quatuor avec piano en la mineur opus 67.

Toutes ces prestations prouvent, tout à la fois, que les membres du Trio Damocles (Airi Yoshioka violon, Sibylle Johner violoncelle, Adam Kent piano et l'altiste Lawrence Duffon) sont d'excellents interprètes. Les articulations, tout comme l'intonation, sont tout simplement irréprochables. Cela confirme, une fois encore, les beaux choix artistiques dont sait faire preuve la maison Claves.

A propos du Trio Damocles

On ne peut s'empêcher de citer les propos du livret que voici :

Le Trio Damocles a donné des concerts à travers tous les Etats-Unis, se produisant notamment à de nombreuses reprises au Alice Tully Hall de New York, ainsi qu'en Suisse où ses tournées de 1999, 2001 et 2003 rencontrèrent un franc succès. A propos d'un concert donné à Interlaken, l'Oberländisches Tagblatt écrit que « les membres de ce trio international furent parfaitement à l'écoute les uns des autres et interprétèrent cette pièce superbe avec une grand expressivité », et un critique du Zürichsee Zeitung de s'enthousiasmer : « Les trois artistes rendirent justice à la grande œuvre de Beethoven avec une parfaite harmonie, une élégance courtoise, une subtile coloration et une grande virtuosité. »

Lauréat de prix prestigieux

L'ensemble a été fondé en 1996 par le pianiste Adam Kent, la violoniste Airi Yoshioka et la violoncelliste Sibylle Johner, tous trois solistes accomplis. Adam Kent a gagné des prix de premier plan tels que ceux de l'American Pianists Association Fellowship, de la Simone Belsky Music, de la Thomas Richner Foundation, du Juilliard Concerto et de la Kosciuszko Foundation Chopin. Il est en outre le bénéficiaire du prix Arthur Rubinstein ainsi que du prix Harold Bauer. Airi Yoshioka a remporté la Juilliard School's Concerto Competition, a été la soliste et premier violon des Manhattan Virtuosi et du New Juilliard ensemble, et premier violon à l'Aspen Music Festival. Sibylle Johner a, quant à elle, gagné les concours de soliste des Conservatoires de Drake et de Zurich et a remporté les prix Diemann, Ernst Göhner et la bourse Eubie Blake. Les trois musiciens se sont rencontrés à l'occasion d'un programme doctoral à la Juilliard School où ils se sont vu décerner le prix Maxwell et Muriel Gluck de la camaraderie pour l'année académique 1998/99 ; ils y ont suivi les cours particuliers de Felix Galimir, Jerome Lowenthal et Stephen Clapp. Unique trio avec piano à se présenter à la finale de la 2002 International Concert Artists Guild Competition, le Trio Damocles